

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18
имени первого министра просвещения Тувинской Народной Республики
Лопсана-Кендена Ооржака Мижита-Доржуевича»
города Кызыла Республики Тыва

Согласовано

Зам. директора по УВР

 /Ч.Э. Хомушку

от «1» сентября 2023 г.

Утверждаю

Директор

 А.С. Струнчап

от «1» сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ) ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Палитра»

Возраст учащихся: 10-16

Срок реализации: 1 года

Количество часов: 68 часов

Сандаш Ноябрина Максимовна

преподаватель изобразительного искусства

Кызыл 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Методические обеспечение программы

2.5. Календарный план воспитательной работы.

2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования (далее - Программа) «Палитра» является модифицированной программой для учащихся 5-8 классов в МБОУ СОШ №18 г. Кызыла художественной направленностью. Программа «Палитра» на основе авторской программы художественной направленности «Перспектива 3» с. Табуны 2022 года Фот Тамары Вячеславовны.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, участие в конкурсах. Основной принцип работы занятий по изобразительному искусству – выполнение программных требований по рисунку, живописи и выполнению композиций, выраженных в количественных (часах) и качественных (основные требования) показателях.

Нормативно-правовая база Программы:

- ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г №273
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования»

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программ»;

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В ходе работы у детей развиваются такие качества, как усидчивость, умение доводить начатое до конца, уважительное отношение к труду и формирует устойчивый интерес к культурному наследию. Вывод о важности поставленных задач основывается на решении социальных проблем, а именно привлечение детей к творческой деятельности, общению друг с другом, умению занимать своё свободное время интересным и полезным для общества делом. О нужности данной работы говорят и результаты, а именно интерес детей.

Отличительные особенности Программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что в Программе по изобразительному искусству могут заниматься учащиеся разного возраста.

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте 10-16. Принимаются все желающие по заявлению законных представителей. **Объем программы:** 68 часа (1 год)

Формы обучения: очная, возможны дистанционные занятия с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровень обучения: стартовый.

Формы реализации: очная, традиционная.

Организационные формы обучения: групповые.

Режим занятий: занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Обучающие:

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- знакомство с историей мировой живописи.

Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания.

Коррекционно - развивающие:

- коррекция эмоционально волевой сферы учащихся
- развитие логического мышления, памяти, внимания, усидчивости и других положительных качеств личности,
- ввести в мир логической красоты и образного мышления, расширить представления об окружающем мире.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании) способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Начальная диагностика | 1 | 1 | - | Диагностика (наблюдение, собеседование) |
| 2 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 1 | 1 | - | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного творчества | 1 | - | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 4 | Элементы композиционного построения рисунка. Композиция "Вспоминаем лето" | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 5 | Разновидности графики: линейный рисунок | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 6 | Открытка ко дню Учителя | 1 | - | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 7 | Разновидности графики: монотипия. | 1 | - | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 8 | Работа карандашом. Городской пейзаж. Эскиз. | 2 | - | 2 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 9 | Учимся рисовать деревья. Чем они отличаются друг от друга. "Как живут деревья" Знакомство с картинами художниковпейзажистов | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений) |
| 10 | Композиция "Золотая осень" "Тёплые цвета. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 11 | Холодные цвета. Дождь. Пасмурно | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 12 | Цвет и его возможности. Ритм цветowych пятен как средство | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
|----|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | выражения | | | | |
| 13 | Волшебное зимнее дерево | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 14 | Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы. Образ традиционной русской избы. | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 15 | Композиция "Зимний пейзаж". Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 16 | Жанры в живописи | 1 | 1 | - | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 17 | Изображение природы в разных состояниях | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 18 | Художественная мастерская | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 19 | симметрия | 1 | - | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 20 | Гармония | 1 | - | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 21 | Часть и целое | 1 | - | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 22 | Сюжет | 1 | - | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 23 | Изображение на плоскости фигуры человека | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 24 | "Зимняя сказка" Иллюстрация к сказке | 3 | 1 | 2 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | "Морозко", "Метелица" | | | | упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 25 | Холодный цвет. Техника работы акварелью. "Зимнее небо" | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 26 | Моя мама". Портрет мамы по памяти. Эмоциональное отношение к рисунку | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 27 | Знакомство с перспективой. Выполнение рисунка на произвольную тему с применением перспективы. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 28 | "Подводное царство". Вспоминаем значение композиции в рисунке. Используем восковые мелки. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 29 | Техника работы гуашью. Рисование на свободную тему(для диагностики умений учащихся.) | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| 30 | "Какого цвета небо "Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников- пейзажистов. Используем технику по- сырому. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 31 | Вспоминаем как рисовали деревья. Фантастические деревья. Композиция с перспективой. Гуашь. Приёмы работы. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 32 | "Изображение сказочных персонажей. Вспоминаем сказки, выделяем любимого сказочного героя. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 33 | Оттенки. Красочное настроение. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 34 | Серо-черный мир красок. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 35 | Радужный мир. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 36 | Сближение цвета. Контрастные цвета. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 37 | Три приятеля больших: точка линия и штрих. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| 38 | Ритм. Орнамент | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| | ИТОГ: | 68 | 30 | 38 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. (1 ч)

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (1 ч)

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозитивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества. (1 ч)

Практика. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Элементы композиционного построения рисунка. (2 ч)

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: построение композиции по летним впечатлениям.

Тема 5. Разновидности графики: линейный рисунок. (2 ч)

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 6. Открытка ко дню Учителя. (1 ч)

Практика: составление открытки из цветной бумаги.

Тема 7. Разновидности графики: монотипия. (1 ч)

Теория: Гравирование в технике монотипии отсутствует, так же, как и возможность тиражирования. Печатная форма остаётся плоской, с неё можно получить только один качественный отпечаток (отсюда название), второй получается бледным. После печати краска смывается и художник может использовать металлическую пластину вторично, но для иного изображения.

Практика: выполнить натюрморт по технике монотипия.

Тема 8. Работа карандашом. Городской пейзаж. Эскиз. (2 ч)

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: выполнение эскиза городского пейзажа.

Тема 9. Как живут деревья. (2 ч)

Теория. Знакомство с картинами пейзажистов.

Практика: выполнить эскиз различных деревьев.

Тема 10. Композиция «Золотая осень». Теплые цвета. (2 ч)

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.

Практика: Выполнить «Золотая осень».

Тема 11. Композиция «Дождь». Холодные цвета. (2 ч)

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, холодных цветовых гаммах, различие цветов, их светлоты и насыщенности.

Практика: Выполнить «Дождь».

Тема 12. Цвет и его возможности. Ритм цветовых пятен как средство выражения. (2 ч)

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 13. Волшебное зимнее дерево (2 ч)

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и формы, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах. Развитие чувства ритма.

Практика: изображение Волшебного зимнего дерева по представлению.

Тема 14. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы. Образ традиционной русской избы. (3 ч)

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы. Развитие объёмнопространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах.

Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 15. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках. (2 ч)

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: придумать свои фонари.

Тема 16. Жанры в живописи. (1 ч)

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору.

Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 17. Изображение природы в разных состояниях. (2 ч)

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 18. Художественная мастерская. (2 ч)

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 19. Симметрия. (1ч)

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика: изображение натюрморта.

Тема 20. Гармония. (1ч)

Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с

особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 21. Часть и целое. (1ч)

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 22. Сюжет. (1ч)

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 23. Изображение на плоскости фигуры человека. (2ч)

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика: изображение фигуры человека в статике.

Тема 24. Сюжетная композиция. «Зимняя сказка» (3ч)

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: изображение иллюстрации к сказке по выбору.

Тема 25. Холодный цвет. Техника работы акварелью. «Зимнее небо». (2ч)

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. *Практика:* техника по сырому. «Зимнее небо»

Тема 26. Портрет мамы по памяти. (2ч)

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы.

Практика: выполнение портрета мамы.

Тема 27. Знакомство с перспективой. (2ч)

Теория: знакомство с законами линейной перспективой.

Практика: Выполнение рисунка на произвольную тему с применением перспективы.

Тема 28 Композиция «Подводное царство» (дистанционно). (2ч)

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Повторение значения композиции в рисунке. Техника работы с восковыми мелками.

Практика: Придумай свой подводный мир.

Тема 29. Композиция на свободную тему. (2ч)

Практика: Техника работы гуашью. Рисование на свободную тему. Правила составления композиции. (Диагностика умений учащихся).

Тема 30. «Какого цвета небо». (2ч)

Теория: Свойства гуаши.

Практика: изображение солнца, облаков.

Тема 31. Композиция с перспективой. (2ч)

Теория: изображение деревьев. Передача характера каждого дерева.

Практика: Изображение сказочного леса.

Тема 32. «Изображение сказочных персонажей». (2ч)

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью. Повторение значения композиции в рисунке. Техника работы с восковыми мелками.

Практика: Проиллюстрировать сказку по своему выбору. Выделить главного героя.

Тема 33 Оттенки. Красочное настроение. (2ч)

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 34. Серо-чёрный мир красок. (2ч)

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светлосерого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 35. Презентация проекта «Радужный мир». (2ч)

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 36. Сближение цвета. Контрастные цвета. (2ч)

Родственные цвета. Три пары контрастных (противоположных) цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Плетеные коврики. («Радужный мост» 5.2)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 37. Три приятеля больших: точка, линия и штрих. (2ч)

Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи. («Сам себе художник» 1.8)

Тема 38. Ритм. Орнамент. (2ч)

Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты к концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами; - операции работы с различным прикладным материалом; - правила санитарии, гигиены и техники безопасности. должны уметь:
- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники; - работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; **Метапредметные результаты:**
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; **Предметные результаты:**
- умение решать ситуационные задачи;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» начинается 1 октября и заканчивается 29 мая, число учебных недель по программе - 34, число учебных дней – 68, количество учебных часов – 68.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы Оборудование:

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости

и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

Электронно-программное обеспечение:

-электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки.

Методическое обеспечение -

Подборка информационной и справочной литературы.

- Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Санитарно-гигиенические требования

Для успешного решения задач воспитания и обучения воспитанников на занятиях в объединении нужны определенные условия.

Помещение для работы объединения должно отвечать требованиям санитарно–гигиеническим норм, Госпожнадзора и правилам техники безопасности, установленным для помещения, где работают дети: температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60%, оснащенный раковиной с подводкой воды, специально приспособленные столы и стулья,, соответствующая возрастным особенностям детей 7-13 лет); Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. В кабинете должно быть натурный столик и необходимый натурный фонд, необходимая специальная литература и дидактические таблицы по изобразительному искусству. В этих условиях дети могут успешно заниматься и проявлять своё творческое начало.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, - педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Волшебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятия используются педагогические приёмы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
 - Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются принципы:

- от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;
- от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- от природы к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;
- от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребенка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

2.5 КЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

| № | Наименование мероприятий | Сроки | Форма контроля |
|---|--|----------|--|
| 1 | Участие в конкурсе «Оберегай Енисей» | Сентябрь | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 2 | Участие в конкурсе рисунков «День учителя» | Октябрь | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 3 | Выставка рисунков «День матери» | Ноябрь | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 4 | Участие в оформлении школы к новому году. | Декабрь | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 5 | Выставка работ «Жить лучше здесь и сейчас» | Январь | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 6 | Участие в конкурсе рисунков, посвященном «Дню защитника отечества» | Февраль | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 7 | Участие в конкурсе рисунков «Масленица» | Март | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 8 | Участие в конкурсе рисунков «День космонавтики» | Апрель | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 9 | Участие в мероприятиях декады гуманитарно-эстетического цикла. | Май | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей:

1. Краси́ло А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.

Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.

Интернет ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО
http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html